



MUS
1924
.1786

CF001192993
B.N.C.F.

GROSSER ERFOLG

Ch. Graziani-Walter

SCHNEEFLOCKEN

SPANISCHE SERENADE

(LA NEIGE TOMBE)

(FIOCCA LA NEVE)

Gesang mit Piano Mk.1,25
netti Fr.1,50

Fantasie elegante Mk.1,—
für Piano allein netti Fr.1,50

Dieselbe in leichtem stile Mk.1,—
netti Fr.1,—

AL MONDO MUSICALE
VERLEGER - FLORENZ



Le plus Grand Succès du jour.

Compositions par CH. GRAZIANI-WALTER

ADORABLE. Valse chantée.

N° 805. Prix net Fr. 1. 75.

très lentement

Ah! que vous ê - tes char.man - te a - do - ra - ble Com.bien vo - tre di - vin sou - ri - re

etc.

De - puis le jour. Où vous a - vez en - chaî.né mon â - me

etc.

VALE ÉMOUVANTE.

N° 804. Prix net Fr. 2. --

pp *sottovoce*

très expressif

etc.

p *bien chanté*

etc.

VALE CHROMATIQUE.

N° 803. Prix net Fr. 2. --

p

etc.

brillante *ff*

etc.

IOLANDA. Gavotta.

N° 806. Prix net Fr. 1. 50.

poco rit. *p* *elegante*

etc.

p

etc.

Editions - AU MONDE MUSICAL - Florence

1182993



001182993 MUS1924.1786

Schneeflocken.

SPANISCHE SERENADE

Paroles de
G. MALENOTTIComponirt von
Ch: GRAZIANI-WALTER

Allegretto. (♩:60)

Piano.

Canto.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The vocal part is a single staff in treble clef. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each containing piano accompaniment and vocal melody. The lyrics are provided in three languages: Italian, Spanish, and German. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with occasional chords. The vocal melody is a simple, melodic line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The tempo marking 'Allegretto' is followed by '(♩:60)'. The key signature is one flat. The score is divided into four systems, each containing piano accompaniment and vocal melody. The lyrics are provided in three languages: Italian, Spanish, and German. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with occasional chords. The vocal melody is a simple, melodic line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The tempo marking 'Allegretto' is followed by '(♩:60)'. The key signature is one flat.

La nei - ge tom - be, ô ché - reai mé - el
 Floe - ca la ne - ve, fan - ciul - la mi - a,
 Rie - seln - de Floe - ken ataü - ben her - nie - der

La froi - de bi - se gla - ce mon coeur. D'un voi - le
 tre - mo dal fred - do ar - do d'a - mor, son bian - chi
 Dä - cher und Straa - sen al - les voll Schnee Siehe mich ste -

blanc la ter - reest pa - ré - e, Mais vois je res - te
 tel - ti, bian - caè la vi - a, ep - pur lo ve - di
 hen, mir xit - tern die Glie - der Tief nur im Her - sen

rall. *allarg. molto a piacere*

brûlant d'ardeur: De ta douceur De ta douceur Ma belle enfant, j'attends le bonheur.
 non pur - toan - cor! Oh quanto in cor! Oh quanto in cor! bel - la fan - ciul - la ar - do d'a - mor!
 brennen - des Weh. Sieh, wie ich steh! Sieh, wie ich steh! Be - bend vor Käl - te und starr in die Höh!

col canto

a tempo

f *p*

ansioso

Der - riè - re les gla - ces de ton bal - con, Peut -
 Die - troi cri - stal - li del tuo bal - co - ne
 Hin - ter den Fen - stern auf dem Bal - ko - ne

ê - tre ris - tu me vo - yant souf - frir; Tu n'es point è - mu - e
 for - se ti ri - di del mio sof - frir, non ti com - mo - te
 Nimmer be - wegt dich mein schmer - zen Lied Schürz - del - ne Lip - pen

de ma chan-son. Et ne vois-tu pas que je vais mou-rir?
 la mia can-so-ne, non sai che for-se va-doa mo-rir!
 in lächeln dem Hah-ne Ahnst nicht, wie Schmerz mein Inn'res durch glüht

Oui je veux fuir, Oui je veux fuir, S'il faut te per-dre,
 Te lo vo' dir: Te lo vo' dir: Pria di la-sciar-ti
 Nie-mand es sieht Nie-mand es sieht Wenn mei-ne Lie-be

mieux vaut mou-rir. Oui je veux fuir, Oui je veux
 me-glioè mo-rir. Te lo vo' dir: Te lo vo'
 für dich ent-fliehl! Nie-mand es sieht Nie-mand es
col canto *col canto*

fuir. S'il faut te per-dre, mieux vaut mou-rir.
 dir: Pria di la-sciar-ti me-glioè mo-rir.
 sieht Wenn mei-ne Lie-be für dich ent-fliehl!
col canto *f*

J'ai froid, je trem - ble dans les té - ne - bres, Aie mon bel
 Tre - mo dal fred - do, la ne - ve fioc - ca, an - ge - lo
 Sieh wie ich zitt'le - re im Floe - ken ge - trie - be En - gel des

an - ge, pi - tié de moi. Lais - seun sou - ri - re
 bel - lo pie - ta di mè Vo - gliu un sor - ri - so
 Lichte er - bar - me dich mein, Will nur ein Läch - chein

rall. or - ner tes lè - vres; Un seul re - gard j'im - plo - re de
 dal - la tua boc - ca un so - lo sguar - do vo - glío da
 Läch - ein der Lie - be, Nur ei - nen Blick aus den An - gen

toi; C'est pleinde foi C'est pleinde foi Q'un seul re - gard j'implo - re de toi
 te! Che ma - le c'è? Che ma - le c'è? un so - lo sguar - do. vo - gliò da te!
 dein Ach all mein Sein Ach all mein Sein Fleht um ein Lächeln der Augen dein!

col canto

Un poco più
 La nei - ge tom - be, en - fant ché - ri - e, Mais ma souf -
 Fio - ca la ne - - ve fan - ciul - la mi - - a, ed a la -
 Rie - seln der Sch - nee staubt dichter her - nie - der Den noch oh

- fran - ce bra - ve la peur. Blan - che est la rou - te,
 - sciar - li non pen - so ancor, son bian - chi: tet - ti,
 Liebste nieh' las ich von dir, Dä - cher und Fel - der

mais mon a - mi - - e Vois où m'at - ta - che pour toi le
 bian - ca è la vi - - a ep - pur, lo ve - di, non par - to an -
 gaux si ber - steht im - mer noch lau - sehe ich frau - mend

f *rall.*

coeur! O fol - lear-deur! O fol - lear-deur!

cor! no mio te - sor, no mio te - sor,
hier. Nieg dich zu mir Nieg dich zu mir

a tempo

Ver - seen mon â - meun peu de bonheur! O fol - lear-

pri - mau - no sguar - do vo - glio d'a - mor no mio te -
Gönn' ei nen Blick, ei nen einzi - gen mir Nieg dich zu

rall. *con passione*

- deur! O fol - lear-deur! Ver - seen mon â - me en mon

- sor, no mio te - sor, pri - mau - no sguar - do u - no
mir Nieg dich zu mir Gönn' ei nen Blick Gönn' ei - nen

â - meunpeude bonheur!

sguardo vo glio d'a - mor!

Blick einen ein - zi - gen mir!

Mosso.